

# Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla pdf

**Jiří Anger**

**KEYWORDS:** *Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla pdf stáhnout, kniha Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla čeština zdarma, Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla číst on-line, Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla torrent, Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla epub download*

## **POPIS KNIHY AFEKT, VÝRAZ, PERFORMANCE: PROMĚNY MELODRAMATICKÉHO EXCESU V KINEMATOGRAFII TĚLA**

Kniha usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. Východisko tvoří model dvousměrného pohybu mezi melodramatickým excesem a afektovou teorií. Melodramatický (nad)žánr využívá určitý repertoár excesivních výrazových prostředků k vyjádření krajních emocionálních stavů či situací, zejména utrpení, které plyne z nedosažitelnosti objektu touhy. Tento melodramatický exces se typicky uplatňuje v momentech, kdy děj ustrne v symbolickém uspořádání a vše se soustředí na gesta a pózy ohromených postav. S daným druhem excesu pracují také četné experimentální filmy, které jej však skrze expresivní a performativní operace s prostorem, časem a tělesností proměňují natolik, až se stává afektivním. Pojem afekt, často vymezovaný jen abstraktně či negativně, lze potom chápat jako výsledek ozvláštňení emocionálních znaků, který vyjevuje, jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Na základě specifických stylistických mechanismů tak afekt získává svébytnou estetickou variantu, totiž variantu melodramatickou. Rozbor konkrétních filmů Wenera Schroetera, Kennetha Angera či Carmela Beneho v kontextu spřízněné umělecké a experimentální tvorby ukazuje, jak tento dvousměrný model funguje a jaké podněty může přinést jak pro studium afektů, tak pro filmovou teorii.

## **AFEKT, VÝRAZ, PERFORMANCE - JIŘÍ ANGER | KOSMAS.CZ**

Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla Jiří Anger Nakladatel: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2018 Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Na základě specifických stylistických mechanismů tak afekt získává svébytnou estetickou variantu, totiž variantu melodramatickou. Kniha: Afekt, výraz, performance -- Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla - Anger, Jiří ; Kniha usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. Východisko tvoří model dvousměrného pohybu mezi melodramatickým excesem a. Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Autor: Jiří Anger: Vydavatel: jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Na základě specifických stylistických. Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla od: Jiří Anger..

jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Na základě specifických stylistických mechanismů. Afekt, výraz, performance Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Na základě specifických stylistických mechanismů tak afekt získává. Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla.. jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Na základě specifických stylistických mechanismů tak afekt. Kniha usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. Východisko tvoří model dvousměrného pohybu mezi melodramatickým excesem a afektovou teorií. Afekt (z latiny affectus) je krátkodobá, silná a prudká emoční reakce na významný podnět při sníženém sebeovládání. Je odreagováním náhle vzniklého emočního napětí a zpravidla vede k určitému jednání výrazovému ( radost , žal , vztek , hnus , stud ), popřípadě i zkratovému. Afekt, výraz, performance Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla Jiří Anger Tato monografie vznikla v rámci výzkumného programu Univerzity Karlovy „Progres Q12. Afekt, výraz, performance : proměny melodramatického excesu v kinematografii těla / Hlavní autor: Anger, Jiří, 1990-Jazyk: Čeština:. Film + klauni : [sborník textů k cyklu 26. Letní filmové školy v Uherském Hradišti 2000] / Hlavní autor:. Afekt, výraz, performance -- Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla Autor: Jiří Anger Kniha usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. Tato stránka používá soubory cookies, prostřednictvím kterých uchovává informace ve vašem počítači. Některé cookies zajišťují správnou funkci těchto stránek a bez jejich užití by stránku nebylo možné řádně zobrazit. Afekt, výraz, performance. 300,00 Kč Skladem: 5 ks Název: Afekt, výraz, performance Podtitul: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla autor: Jiří Anger vydala: Filozofická fakulta UK v roce: 2018. Pojem afekt, často vymezený jen abstraktně či negativně, lze. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla . Jiří Anger; Univerzita Karlova v Praze,. Afekt, výraz, performance. Jiří Anger-5%.. jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech..

## **AFEKT, VÝRAZ, PERFORMANCE. PROMĚNY MELODRAMATICKÉHO EXCESU**

Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla : Jiří Anger Kniha filmového teoretika Jiřího Angera (Katedra filmových studií FF UK) usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. Východisko tvoří model dvousměrného pohybu mezi melodramatickým excesem a afektovou teorií. Afekt, výraz, performance - Jiří Anger. Kniha usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. Východisko tvoří model dvousměrného pohybu mezi melodramatickým excesem a afektovou teorií. **AFEKT, VÝRAZ, PERFORMANCE. PROMĚNY MELODRAMATICKÉHO EXCESU V KINEMATOGRAFII TĚLA** Kniha usiluje o dialog mezi afektivním obratem v humanitních vědách a filmovou teorií, jakož i mezi melodramatickým (nad)žánrem a experimentálním filmem. Později se usadil v Evropě, kde pokračoval v tvorbě krátkometrážních filmů. Do USA se vrátil v roce 1953.. Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2018. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Vyberte menu. € / EUR. česká koruna (CZK) Pojem afekt, často vymezený jen

abstraktně či negativně, lze potom chápat jako výsledek ozvláštnění emocionálních znaků, který vyjevuje, jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Pojem afekt, často vymezovaný jen abstraktně či negativně, lze potom chápat jako výsledek ozvláštnění emocionálních znaků, který vyjevuje, jakým způsobem se těla a objekty zasažené patosem mohou měnit, aniž by se ustálily v rozpoznatelných gestech či symbolech. Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla Petr Mareš Německý podzim v Bratislavě. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla Autor: Anger Jiří Kniha usiluje o dialog mezi současným afektivním obratem v humanitních vědách a zkoumáním filmové formy. V průběhu roku 1940 se stalo britské melodrama u diváků velmi úspěšné.. ANGER, J.: Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2018. Součástí letošního ročníku Zlatých vočí, příhodně věnovaného tématu FETIŠ, bude slavnostní uvedení knihy Jiřího Angera - Afekt, výraz, performance: Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Afekt, výraz, performance. Proměny melodramatického excesu v kinematografii těla. Jiří Anger. Recenzovali: v sociálních a humanitních vědách, ježž můžeme vysledovat minimálně od začátku 21. století - mnoho teoretiků, z nichž nejvýznamnější jsou. Úvod. Aktuality; Tiskové zprávy; Úřední deska; Výběrová řízení; Kalendář akcí; Fakulta. O fakultě; Vedení fakulty; Oddělení děkanátu; Katedry. This paper concerns itself with theorizing affects in cinema. Affect, as understood by Deleuzian-Spinozist branch of "affect theory", is not a subjective feeling, but an impersonal intensity which arises when bodies come into contact. In recent years

## SOUVISEJÍCÍ DOKUMENTY

1. [DRAČÍ DENÍK: KRONIKY DRAKOLOGŮ 2](#)
2. [MIES VAN DER ROHE - VILA TUGENDHAT V BRNĚ](#)
3. [ŠIJEME NA PANENKY](#)
4. [100 OSVĚDČENÝCH STAVEBNÍCH DETAILŮ: TRADICE Z POHLEDU DNEŠKA](#)
5. [ČARODĚJŮV KLOBOUK](#)
6. [DESET LET NA BORNEU](#)
7. [SADA TESTŮ MALÁ 7. TŘÍDA STÁTNÍ PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY](#)
8. [NEW YORK - ZAŽIJTE](#)
9. [PTAČÍ POHÁDKY](#)
10. ["MÍSTA, KDE JSEM TRÁVIL ČAS"](#)